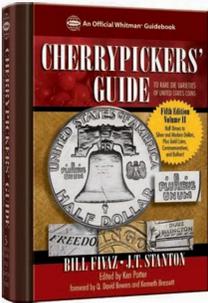
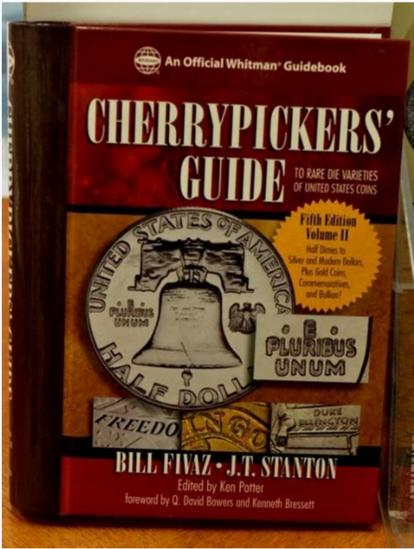


I'm not robot  reCAPTCHA

Open

Cherry pickers guide for pennies



Por último, entre las fusiones a las que dio lugar la "salsa", un término genérico que agrupa en realidad estilos muy diversos, cabe destacar el rock latino, popularizado por el mexicano Carlos Santana, o el boogaloo, una mezcla de mambo, rock'n'roll, jazz y blues.[267] Airto Moreira en una imagen de 2007. «Ellis Marsalis» (en inglés). Discos como My Spanish Heart de Chick Corea (1976) o Friday Night in San Francisco, una grabación de 1980, en trío, de los guitarristas Al DiMeola, John McLaughlin y Paco de Lucía, abundaban en la idea de la fusión de ambos géneros, dentro de una corriente de renovación en el flamenco, que después se denominó nuevo flamenco, un concepto que De Lucía reelaboró en sus trabajos con el sexteto integrado por el mismo, su hermano Pepe de Lucía, Ramón de Algeciras, Carlos Benavent, Rubem Dantas y Jorge Pardo (Live... University Press of Mississippi, p. 30, J. El head arrangement, un término que se utiliza desde la década de 1930, se refiere a este fenómeno, y conceptualmente se sitúa entre la improvisación y el arreglo escrito propiamente dicho. Los 100 mejores álbumes de jazz de la historia, por Piero Scaruffi. Con el transcurso de la historia, se fueron adaptando distintos instrumentos a estas formaciones clásicas hasta el periodo de la electrificación del jazz a principios de la década de 1970, un factor que resultó clave en el desarrollo posterior de la historia del jazz, en cuya historia siempre había tenido un papel determinante el descubrimiento de nuevos timbres y texturas.[294] El violonchelo, por ejemplo, fue introducido en el jazz por el contrabajista Oscar Pettiford; el clarinete bajo, por Eric Dolphy; el oboe y el fagot, por Yusef Lateef. Roland Rasan Kirk obtuvo notoriedad al tocar dos saxofones primitivos simultáneamente. Clarinete Clarinete En el primitivo jazz de Nueva Orleans, el clarinete marcaba el contraste entre la trompeta y el trombón, los dos instrumentos melódicos más importantes, pero fue en la era del swing, en que el jazz disfrutó de un éxito comercial del que nunca volvería a gozar, cuando encontró su época de mayor esplendor el clarinete. Consultado el 27 de abril de 2011. † Yanow, Scott. BYG- Actuel S-26065. Consultado el 28 de abril de 2011. † Dimery, Robert (2005). One Summer Night, (1984). Establecieron, especialmente Oliver, un modelo de cornetista hot sólido e imaginativo, cuyo papel como líder de la banda era indiscutible y que asumía el peso de la interpretación del tema principal, con el contrapunto armónico y rítmico del clarinete y el trombón, la «Santísima Trinidad» del hot. Como la intro, tiene también carácter opcional. Es una música, pues, de origen africano y carácter social.[19] Al contrario que las antiguas canciones de trabajo o gritos de campo llenos de ritmo y disciplina, representaba el desahogo del intérprete, a quien permitía mostrar su dolor, opresión, deseos, etc.[20] Ello ha llevado a algunos autores a considerar al blues como la primera música de origen africano plenamente americana. En las últimas décadas del siglo XX, varios músicos de jazz contemporáneo, como el belga Fred Van Hove y los franceses Michel Portal y Richard Galliano, han usado de forma prevalente este instrumento o su variante: el bandoneón, con el que ya había realizado experiencias de fusión Astor Piazzolla (junto a Gerry Mulligan). Las corrientes estilísticas del jazz, edición del 14 de nov. En primer lugar, aunque a menudo el término se use para hacer referencia a un idioma musical (tal como se hace, por ejemplo, cuando se habla de música clásica), el jazz es en realidad una familia de géneros musicales que comparten características comunes, pero no representan individualmente la complejidad de género como un todo; en segundo lugar, sus diversas "funciones sociales" (el jazz puede servir como música de fondo para reuniones o como música de baile, pero ciertos tipos de jazz exigen una escucha atenta y concentrada) requieren un ángulo de estudio diferente; y en tercer lugar, el tema racial siempre ha generado un profundo debate sobre el jazz, moldeando su recepción por parte del público. «Explore Music - Smooth Jazz» (en inglés). «George Benson» (en inglés). El primero es responsable directo de la aceptación del instrumento, que solo se logró tras la revolución del saxofón que había llevado a cabo durante la década anterior Lester Young. Tras la gran influencia de guitarristas de jazz más mainstream de las décadas de 1950 y 1960, como Joe Pass, Wes Montgomery y Barney Kessel, entre otros, la guitarra eléctrica había alcanzado gracias a la influencia del rock una popularidad sin precedentes, que no tardó en verse reflejada en el mundo del jazz fusión con la aparición de un buen número de músicos, que la veían como el instrumento dominante en la escena del jazz, tal y como el saxofón lo había sido en épocas anteriores. Otras cantantes de esta generación son Chris Connor, Jackie Cain, Dakota Staton, Ernestine Anderson, Lorez Alexandria, Helen Merrill, Carol Sloane, Nancy Wilson, Sheila Jordan, Abbey Lincoln y Nina Simone, estas dos últimas destacables por su lucha por la igualdad racial.[316] Kay Davis y Adelaide Hall surgieron de la big band de Duke Ellington, quien utilizaba la voz en su orquesta como una especie de decoración en conjunción con el clarinete. El estilo tailgate debe su nombre al hecho de que el trombonista requería más espacio en los que viajaban las orquestas que los otros músicos, y se popularizó en las orquestas de marcha de Nueva Orleans de la mano, sobre todo, de Kid Ory. [163] No solo Ory fue un trombonista relevante en este estilo, también han permanecido los nombres de Frank Dusen, Honoré Dutrey, el clarinetista George Fihle. En la década de los 40, el Dixieland disfrutó de un poderoso revival, obteniendo éxito mundial grupos como los Dukes of Dixieland, de los hermanos Frank y Fred Assunto, y aún hoy en día existen bandas con nombres como Tuxedo Jass Band u Onward Jazz Band. Consultado el 28 de abril de 2011. Bibliografía utilizada Arnau, Juan (1984). En vez de actuar de forma individual, fusionaban las distintas voces, obteniendo increíbles armonías, en las que cada cantante hacía variaciones de la misma melodía. Aumentar el número de acordes. «Explore Music - World Fusion». Sus «sábanas de sonido», según bautizó el crítico Ira Gitler al sonido del cuarteto del saxofonista,[61] abrieron el camino a un estilo que se ha dado en llamar post-bop. «Bud Shank» (en inglés). Vueltas, ruedas o sección de solos (solo section en inglés), que es donde los músicos ejecutan, por turno, sus solos. Linernotes. Desde principios de la década de 1970 la instrumentación electrónica (pianos, guitarras y bajos eléctricos, sintetizadores) fue cobrando cada vez un mayor protagonismo en el sonido del jazz.[118] Ha habido tres grandes transformaciones en cuanto a la instrumentación en el mundo del jazz: la primera, cuando Lester Young introdujo la idea de que con cualquier instrumento se podía tocar jazz; lo jazzístico no dependía tanto del timbre del instrumento como del hecho de que con él se pudiese ejecutar el fraseo adecuado con la suficiente flexibilidad y claridad;[nota 9] La segunda tuvo lugar a mediados de la década de 1970, al irrupción con fuerza los instrumentos eléctricos y electrónicos, redefiniendo «el sonido del jazz» e introduciendo nuevos instrumentos que posibilitaban novedosas formas de expresión artística; y la tercera, al abrirse el jazz al mundo de la world music, con nuevos sonidos instrumentales.[119] Piano Articulo principal: Piano de jazz PianoPiano Retrato de Scott Joplin. «Herbie Hancock» (en inglés). ISBN 958-38-0003-1. Berendt, Joachim E. Un buen número de músicos de gran relevancia son representativos del estilo: Erskine Tate, Eddie Condon, Muggsy Spanier, Wingy Manone, Pee Wee Russell o, como figura más relevante, Bix Beiderbecke. Por último, entre los percusionistas modernos que son capaces de tocar una gran cantidad de instrumentos distintos y procedentes de distintas culturas se encuentran Kenneth Nash, Sue Evans, Armen Halburian, Bill Summers y David Moss.[269] Flauta Flauta Durante la década de 1950 la flauta ocupó el lugar —junto con el saxo soprano— del clarinete, un instrumento que se asociaba a la era del swing, una música que ya había pasado de moda. La revolución neoyorquina nacía de diversas raíces, y la cuestión racial era una de ellas: los músicos blancos lideraban el movimiento, y los músicos negros habían sido apartados de facto tanto de la escena de la música rock como de la clásica. «Hubert Laws» (en inglés). Consultado el 9 de marzo de 2011. † Yanow, Scott. Oscar Pettiford es el segundo de los grandes contrabajistas de jazz.[210] seguido de Bud Brown una figura con una de las discografías más extensas del mundo.[211] Charles Mingus, fallecido en 1979, fue una de las figuras más importantes de la historia del jazz, no solo por su papel como pionero del instrumento, sino —y sobre todo— por su faceta de compositor y director musical de vanguardia.[212] De la misma generación de contrabajistas que ellos, destacan Chubby Jackson, Eddie Safranski, Milt Hinton, George Duvivier, Percy Heath, Tommy Potter, Curtis Counce, Leroy Vinnegar, Red Mitchell, Chuck Israels, Wilbur Ware y, especialmente, Paul Chambers. Batería Articulo principal: Batería de jazz Batería Desde el punto de vista de la música clásica europea, la batería de jazz puede parecer un simple aparato productor de ruido, pues, esa es, en cierto modo, su función allí: los timbales de Chaikovski, Beethoven o Wagner son ruido en el sentido que producen un efecto de fortissimo. Jazz Panorama. «Harry Connick, Jr.» (en inglés). Saxo tenor El saxo tenor se ha convertido en el instrumento emblemático del jazz. Fue Stanley Clarke, el primer bajista eléctrico de importancia en la historia del jazz.[219] pero el gran revolucionario que estaba esperando el instrumento fue Jaco Pastorius, un bajista eléctrico "puro"[nota 13] que estaba llamado a reescribir la historia de su instrumento tal y como hizo Charlie Parker en el saxofón y cuya trágica muerte en 1987 puso fin a la meteórica carrera de uno de los pocos músicos que han sido capaces de revolucionar de arriba abajo la historia, la técnica y la función de su instrumento.[220] Jimmy Johnson, Anthony Jackson,[221] Steve Swallow, o Paul Jackson, surgieron a principios de la década de 1970, el baterista y pianista Jack DeJohnette es otra figura clave del movimiento, con una serie de álbumes —Have You Ever Heard (1970), Collect (1974), Untitled (1977)—, — con los que quiso efectuar una nueva lectura de los clichés del jazz rock y en los que participaron músicos como John Abercrombie o David Murray. Gil Evans produjo Gil Evans and Ten (1957), Out of the Cool (1959), o Into the Hot (1961). Bill Evans —junto a Scott LaFaro y Paul Motian— introdujo un nuevo sonido en el trío de jazz influenciado por la música clásica europea, y George Russell sobresalió como intérprete de temas modales. Consultado el 28 de abril de 2011. † Johnson, Zac. Estos elementos no tardaron en combinarse con conceptos armónicos procedentes de la música europea.[15] Los ritmos reflejaban patrones africanos y de las escalas pentatónicas surgieron las notas del blues, utilizadas posteriormente para sentar las bases del blues y el jazz.[16] Los estamentos eclesiásticos intentaron controlar la música de los esclavos obligando a las personas de raza negra a que cantasen salmos e himnos para «convertirlos» a estilos musicales más europeos. En el jazz primitivo apenas existía algo que pudiésemos llamar melodía, que en todo caso, no difería mucho de las melodías de la música de circo, de las marchas militares, o de la música de piano y de salón del siglo XIX. «Diana Krall» (en inglés). Todavía en 1975 Clare Fischer efectuó algunas grabaciones con el órgano de tubos, al igual que habían hecho Keith Jarrett o el belga Fred Van Hove, pero en general, en el mundo del jazz el término «órgano» se ha usado en la práctica como sinónimo del órgano Hammond. Consultado el 10 de mayo de 2011. † a b Scaruffi, 2007, pp. 210-213. Prólogo de Sonny Rollins. El violonchelo fue introducido por los contrabajistas Harry Babasin y Oscar Pettiford, pero tiene entre sus mejores intérpretes a Abdul Wadud y a David Darling, además de David Eyges, Irene Aebi, Tristan Honsinger y el francés Jean-Charles Capon. p. 45. Consultado el 1 de mayo de 2011. † Scaruffi, 2007, pp. 190-198. Consultado el 14 de abril de 2011. † Berendt, 1994, p. 354 † Berendt, 1994, pp. 355-358 † Berendt, 1994, p. 359-360 † Ortiz Odierzo, 1958, p. 203 † Berendt, 1986, p. 362 † Clayton y Gammond, 1990, p. 255 † Sáenz, 1971, p. 45 † a b Berendt, 1986, p. 371 † Berendt, 1986, p. 372 † Coll, 1971, p. 37 † Williams, 1990, p. 207 † Berendt, 1986, p. 376 † Sáenz, 1971, p. 33 † Berendt, 1986, p. 380 † Berendt, 1986, p. 386 † Williams, 1990, p. 166 † Coll, 1971, p. 221 † Berendt, 1986, p. 399 † Berendt, 1986, p. 408 † Friedland, 1997a, pp. 7, 8 † Berendt, 1994, p. 497 † Scott Yanow. Como consecuencia de la paulatina preponderancia del saxofón, la «fúidez» comenzó a considerarse un ideal para los trompetistas, y el propio Eldridge reconocía que «tocaba un bonito saxofón en la trompeta». [158] Trompetistas más jóvenes fueron claramente discípulos de ellos, como Joe Newman, Ruby Braff o Warren Vaché. A mediados de la década de 1970 el soul jazz y el jazz de fusión experimentaron un viraje hacia terrenos más comerciales que tuvo como protagonistas a destacados músicos de jazz como George Benson. Thompson, Jr. en 2003, apareció en Los Angeles Times el 2 de abril de 1912, en una referencia al pitcher de Portland Beavers, Ben Henderson, donde este afirmaba: La llamo la "pelota jazz" porque "tiembla" y, simplemente, no puedes hacer nada con ella.[4] A partir de 1913, en una serie de artículos de E. Archivado desde el original el 4 de febrero de 2012. Consultado el 23 de mayo de 2011. † Scaruffi, 2007, pp. 214-221. John Abercrombie debutó discográficamente en 1974 con Timeless, con Jack DeJohnette y Jan Hammer para seguir editando álbumes en la misma línea con músicos como Marc Johnson, Peter Erskine, o Dave Holland. La primera vez que se utilizó la palabra jazz en Nueva Orleans (también escrita jas o jass en los comienzos) fue en el Times-Picayune el 14 de noviembre de 1916, un hecho que fue descubierto por el lexicógrafo Benjamin Zimmer, en 2009.[6] No obstante, muchos estudiosos creen que el término tiene una raíz fanti (África occidental) y se refiere al acto sexual o relativo al amor.[7] Historia del jazz Antecedentes históricos Articulo principal: Orígenes del jazz Medio siglo después de la fundación de la ciudad de Nueva Orleans, en 1764, Francia la cedió a España para recuperarla nuevamente en 1801. Gerry Mulligan, otro de los principales representantes de esta corriente, editó Mulligan Plays

Johnny Hodges, Benny Carter y Willie Smith, respectivamente. Al Jareau partió de influencias muy heterogéneas para elaborar un estilo muy personal caracterizado por el uso de la voz como un instrumento y por el enorme despliegue de timbres y sonidos —flautas, trompetas, percusiones, congas, contrabajos, — que era capaz de ejecutar con gran gracia. Eric Dolphy rompió la situación introduciendo el clarinete bajo para usarlo como un único instrumento de jazz. En las primeras bandas de Nueva Orleans era relevante usar y algunos de las figuras más importantes de la época fueron violonistas (John Robeuchan, The Will Marion Cook, Johnny Schuman...) (1938). El etnomusicólogo Gerhard Kubik afirma que ciertos elementos del blues tienen sus raíces en la música de los países islámicos de la parte central y occidental de África: Los instrumentos de cuerda (los preferidos por los esclavos procedentes de las regiones musulmanas de África), estaban generalmente permitidos ya que los dueños de los esclavos consideraban que dichos instrumentos se asemejaba a otros instrumentos europeos, como el violín. Dentro de la amplia denominación de "jazz latino", suelen incluirse músicas tan diferentes como las de origen brasileño (bossa nova, especialmente), las de origen cubano y otras de fusión con otras músicas de carácter latino (y de forma especial, el tango). ISBN 84-08-01591-5. Roberts, Jim (2001). El epicentro de la nueva música se situó en Nueva York y Miami, dos ciudades con un importante núcleo de población de origen cubano, y de entre las distintas orquestas y agrupaciones que allí surgieron cabe destacar a Fania All Stars, un supergrupo liderado por Johnny Pacheco con el que colaboraron figuras tan importantes como Ray Barreto, Mongo Santamaria o el trombonista y director musical Willie Melillo Colón. Está generalmente aceptado por la crítica que, al margen de los antecedentes ya citados, el free jazz tuvo carta de naturaleza en 1960, con la publicación del disco homónimo de Ornette Coleman y su doble cuarteto, que supone una revolución estilística en el jazz, pero «no solamente eso, sino una puesta en crisis, una relectura y una superación virtual de todo lo que había sido el jazz, cuestionando los fundamentos socio-culturales tanto como su desarrollo histórico»[56] Coleman había ya editado anteriormente algunos discos que anticipaban esta explosión, como The Shape of Jazz to Come o This Is Our Music, ambos para Atlantic Records.[57] El free jazz prescindió de elementos hasta entonces esenciales en el jazz, como el swing, el fraseo o la entonación, abriéndose además a influencias de músicas del mundo y politizándose de forma muy ostensible.[58] En los primeros años sesenta se asistió a una, aparentemente, irresistible asociación del free jazz que, paralelamente, recibió una enorme cantidad de rechazos resumibles en una sola frase: «Es un tipo de música». Consultado el 15 de abril de 2011. ↑ El estándar «Go Rhythms» de George Gershwin es solamente uno de entre los cientos de temas que usan este tipo de estructura. ↑ Berendt, 1994, pág. «Charlie Shomeake» (en inglés). Consultado el 28 de abril de 2011. ↑ Richard Skelly, Charlie Parker fue el otro gran padre del bebop introduciendo un nuevo lenguaje de improvisación, extendiendo el aspecto melódico y el rango rítmico del jazz hasta ese momento, y con un estilo emocional y sorprendente que quedó inmortalizado en clásico como «Yardbird Suite», «Ornithology», «Donna Lee», «Billie's Bounce» o «Anthropology», entre otros muchos.[43] Otros músicos de importancia dentro del estilo fueron los saxofonistas Dexter Gordon, quien adaptó el estilo de Parker con el alto al saxo tenor, y Sonny Shitt; el trompetista Fats Navarro; los trombonistas J. Harris o Robert Baker o la banda que usualmente tocaba en el Kelly's Stables de Nueva Orleans.[29] suele considerarse a Buddy Bolden como la primera gran figura y el iniciador del primer estilo definido de jazz.[nota 3] Convencionalmente se denomina «estilo Nueva Orleans» a esta forma inicial del jazz. «A History of Jazz Music - White jazz between free jazz and fusion» (en inglés). Lionel Hampton y Milt Jackson son considerados los vibrafonistas de jazz más importantes, el primero en el ámbito más tradicional y el segundo en el jazz moderno. Fue una escuela de bandas célebres, como la de Johnny Schenk (1893), la de John Robeuchan (1895), la del cornetista Freddie Keppard (1900-1909), y otras de renombre histórico como la Onward Brass Band, la Eagle Band o la Tuxedo Brass Band del trompetista Papa Celestin, esta anterior al cambio de siglo. Ginelli. 23 de enero de 2003. Consultado el 28 de abril de 2011. ↑ Scaruffi, 2007, pp. 26-36. Fuera del mundo antillano, destacan músicos que han desarrollado trabajos de acercamiento entre el jazz y músicas tradicionales de otros lugares de América latina: Astor Piazzolla (con sus discos en solitario o con Gerry Mulligan), Gato Barbieri, Osvaldo Tinariello, Alex Acuña...[71] El estilo ha dado origen a lo largo de los años a toda una serie de subgéneros relacionados entre los que se encuentran el boogaloo, el jazz cubano, el jazz brasileño y, por encima de todos en popularidad y proyección, la bossa nova.[70] Pop fusion y smooth jazz Artículo principal: Smooth jazz El vocalista Jareau en el North Sea Jazz Festival de 2006. Albert Nicholas, procedente también de Nueva Orleans, destacó por su técnica y su imaginación, patente aún en él a avanzada edad; y junto a Omer Simeon y Barney Bigard forma la que Berendt designa como la «tercera generación en la historia del clarinete de jazz».[184] El clarinetista Sidney Bechet en un concierto en Nueva York Entre los clarinetistas blancos de Nueva Orleans destacó Leon Rappolo de la New Orleans Rhythm Kings— una orquesta compuesta íntegramente por músicos blancos—, quien marcó un estilo que fue seguido por músicos del estilo Chicago como Frank Teschemacher, Jimmy Dorsey y Pee Wee Russell. Consultado el 13 de abril de 2011. ↑ Berendt, 1994, pp. 558-559 ↑ Scott Yanow. Señalado por la crítica como «el Chopin del moderno piano de jazz». Evans fue, además, el primer pianista de jazz modal.[132] y hoy es considerado, junto a McCoy Tyner, como el pianista más infuyente de todos los tiempos, dejando sentir su legado en la obra de Herbie Hancock, Keith Jarrett, Chick Corea o Brad Mehldau.[133] Entre los pianistas al margen de las corrientes establecidas podemos citar a Jaki Byard, Milt Buckner, George Shearing, Dave Brubeck, John Lewis o Erroll Garner.[134] de quien a su vez partieron Ellis Larkins y Ahmad Jamal.[135] En una órbita diferente, dentro de the third stream, destaca el francés Jacques Loussier. Ritmo y swing Toda agrupación de jazz dispone, con independencia de su tamaño, de una "sección melódica" y una "sección rítmica". Consultado el 1 de abril de 2011. ↑ Yanow, Scott. Consultado el 5 de marzo de 2011. ↑ Berendt, 1994, pp. 439-440 ↑ Berendt, 1994, pp. 441-442 ↑ Chris Kelsey. Consultado el 17 de marzo de 2011. ↑ Yanow, Scott. Consultado el 18 de marzo de 2011. ↑ Richard S. En los primeros tiempos del jazz ya se produjo una temprana incorporación de elementos latinos a la música hot. Consultado el 1 de mayo de 2011. ↑ Scaruffi, 2007, pp. 183-188. Se trató de una operación comercial de los agentes de Benny Goodman, que dirigía una de las bandas más populares de la época, al designarlo como "Rey del swing". Desde entonces, muchos grupos y músicos establecidos emplearon percusionistas brasileños, como fue el caso de Chick Corea, Weather Report o Dizzy Gillespie, quienes contaron con la colaboración de músicos como Dom Um Romão, Paulinho Da Costa, Guilherme Franco y Naná Vasconcelos, además del propio Airto.[268] Art Blakey ya había iniciado la exploración de los ritmos africanos en su Orgy in Rhythm (1957), un disco que tuvo su continuación en The African Beat, con la participación de diversos músicos a cargo de la ejecución de instrumentos africanos. «Norah Jones» (en inglés). Historia del Jazz (2ª edición). El papel de la improvisación. «Omari Hakim» (en inglés). Mucho más conocido, el guitarrista Bill Frisell asimiló en su obra influencias del jazz y del rock, pero también del folk, de la música de las marching bands o incluso de la música eclesiástica. Es lo que Peter Clayton llama «la Santísima Trinidad del jazz de Nueva Orleans».[30] El resto de los instrumentos (usualmente bano, tuba, caja y bombo, aunque paulatinamente fueron introduciéndose el contrabajo, el piano y la batería) tenían una función meramente rítmica. Por otra parte, la influencia de los instrumentistas sobre los cantantes de jazz es indudable, hasta el punto que sus normas determinan los estándares de estos últimos, quienes suelen tratar su voz como si fuese un instrumento. Consultado el 164 de marzo de 2011. ↑ Yanow, Scott. A ellos, "los gustaban las improvisaciones a pleno pulmón, los sonidos cálidos, las frases de ángulos puros, los ritmos explosivos".[51] Para muchos autores, el hard bop fue una relectura del bebop "en pro de una vía que se abría a la prosecución de una tradición ininterrumpida en la que las raíces más profundas seguían teniendo un peso específico importante".[52] Max Roach fue uno de los iniciadores del movimiento, junto a Art Blakey o Sonny Rollins. A mediados de la década de 1980 surgió en Nueva York el colectivo M-Base, un grupo de músicos inspirados por las ideas armónicas de Ornette Coleman cuyas obras giraban en torno al free jazz y al funk, con elementos procedentes de la música, la filosofía y la espiritualidad del África Occidental. «Tommy Dorsey» (en inglés). Fue también, paralelamente, un estilo que favoreció la proyección de los cantantes, especialmente de las cantantes femininas: Ella Fitzgerald, Ivy Anderson (que permaneció casi doce años en la banda de Ellington, a partir de 1932), Billie Holiday, June Christy, Anita O'Day, Lena Horne o Peggy Lee. music.vt.edu. ISBN 1561591742. la referencia utiliza el parámetro obsoleto |mes= (ayuda) Enlaces externos Wikimedia Commons alberga una categoría multimedia sobre Jazz. Otros flautistas destacados fueron Sahib Shihab, James Moody, Leo Wright, George Marge, Romeo Penque, Sam Most, Buddy Collette, Rahaasa Roland Kirk, Charles Lloyd, Joe Farrell, James Spaulding, Eric Dixon y Sam Rivers, muchos de ellos saxofonistas que usaban la flauta como segundo instrumento.[276] Eric Dolphy, por su parte, ocupa un lugar especial en la historia de la flauta de jazz, adelantando en su trabajo pionero conceptos que serían seguidos por multitud de flautistas posteriores, como Simeon Sheterov, Jiri Shivín, Emil Mangelsdorff, Bob Downes y Chris Hinze[277] Entre los primeros flautistas de jazz que cultivaron la técnica del «sobresoplo» (overblowing), que básicamente consiste en soplar y cantar o susurrar al mismo tiempo, estuvieron Sam Most y Sahib Shihab, aunque la técnica fue adoptada por prácticamente todos los flautistas posteriores, desde Rahaasa Roland Kirk hasta Jeremy Steig. En el disco se encuentra «So What», un tema de solo dos acordes que resume a la perfección la esencia del jazz modal: dejar mucho más espacio para la improvisación en cada acorde de lo acostumbrado en la mayoría de temas y standards, de manera que resulte natural para el músico explorar con detalle la escala musical o modo derivado de cada acorde, en lugar de centrarse simplemente en las notas del acorde.[109] La sección melódica y la sección rítmica. ↑ a b Tucker, Marck y Travis A. Einaudi. «Simon Phillips» (en inglés). Otros referentes importantes del estilo fueron Red Nichols y sus "Five Pennies"; los McKinney's Cotton Pickers de William McKinney y Don Redman, así como la banda del pianista Sam Wooding o la del panameño de nacimiento, Luis Russell. Cronología del jazz, por Piero Scaruffi. Para crear un solo, los músicos necesitan conocer algunos elementos básicos, como la estructura de acordes del tema sobre el que están ejecutando el solo, la función que cada acorde juega dentro de la estructura armónica del tema o las escalas que se derivan de cada uno de los acordes que componen el tema, y luego deben integrar todos esos elementos con la melodía, que servirá en muchos casos como "guía" para el solista. Por otro lado, apareció la escuela cool, cuyo principal pilar sonaron los músicos de Nueva Orleans, que influyó decisivamente en músicos como Paul Desmond, Bud Shank, Heri Heiler y Paul Horn. La discoteca ideal del jazz (1ª edición). Otros músicos destacados de esta primera generación del nuevo siglo, son Greg Kelsey, y el violonista canadiense Eyrind Kang, uno de los más eclécticos músicos de su generación[89] También a comienzos de los años 2000, aparecieron los discos de confirmación de músicos como el trombonista Josh Roseman, el contrabajista Ben Allison, el saxofonista David Binney, o el pianista Jason Lindner, todos ellos norteamericanos. Consultado el 17 de marzo de 2011. ↑ Wynn, Ron. Consultado el 6 de mayo de 2011. ↑ «Explore Music - Latin Jazz Artists» (en inglés). «Paul Horn» (en inglés). La historia del jazz puede ser escrita para cada instrumento, pues en cada uno de ellos han ido apareciendo figuras y revoluciones que han ido moldeando con el tiempo no solo su técnica, sino la manera de conceptualizar su función dentro de la banda. Desde una perspectiva similar, la historia del jazz se caracteriza por el lugar predominante que cada instrumento ha ido adquiriendo a través de sus distintas etapas:[118] El piano dominó el periodo del ragtime. Consultado el 30 de abril de 2011. ↑ a b c d Scaruffi, 2007, pp. 173-179. Consultado el 27 de abril de 2011. ↑ Latham, Aaron. El swing fue, además, un estilo rico en grandes improvisadores, muchos de los cuales establecieron verdaderos cánones en sus respectivos instrumentos: Coleman Hawkins, Art Tatum, Chu Berry, Gene Krupa, Teddy Wilson, Fats Waller, Johnny Hodges, Benny Carter, Rex Stewart, Harry Edison y muchos otros. Dixieland (1910-1920) Artículo principal: Dixieland Livery Stable Blues Grabación de 1917, prototipo de sonido hot-dixieland Auro: Original Dixieland Jass Band «Problemas al reproducir este archivo? Curiosamente, fueron los bateristas blancos —Tony Spargo (Original Dixieland Jazz Band) y Ben Pollack (New Orleans Rhythm Kings)— los que iniciaron la tendencia a marcar los tiempos débiles (el dos y el cuatro), una tendencia que se iría afianzando posteriormente para convertirse en estándar.[223] Los tres principales bateristas del estilo de Chicago, muy diferente al estilo desarrollado por los bateristas blancos, fueron George Wettin, Dave Tough y Gene Krupa.[23] Jo Jones fue el más importante y respetado baterista y líder de orquesta de la era del swing.[225] dando lugar al surgimiento de "Big Sid" Catlett o "Cory Cole" [226] El baterista Matt Mooney en 1947 Kenny Clarke fue el creador del estilo moderno en la batería de jazz: un músico con formación académica completa que suele poder tocar otros instrumentos, leer música y hasta hacer arreglos. «Joe Morell» (en inglés). Eddie Jefferson fue el primer artista en cultivar la técnica, seguido por King Pleasure y Annie Ross, pero fue Jon Hendricks quien la llevó a su cúspide, tanto en su carrera en solitario como en el seno del grupo Lambert, Hendricks & Ross, junto a Annie Ross y Dave Lambert. Para rearmarizar un tema pueden seguirse distintas estrategias:[108] Alterar sus acordes. Algunos de los más destacados intérpretes de tener europeos, en esta línea, fueron Willem Breuker, Peter Brützman o Jan Garbarek. Consultado el 9 de marzo de 2011. ↑ Richard S. En ese periodo el término jazz se solía identificar simplemente con la música instrumental, los músicos blancos estaban logrando más éxito que los negros y el panorama creativo en general era bastante desalentador. En el mundo del jazz latino sobresalen Eddie Palmieri, Hilton Ruiz, Chucho Valdés, Gonzalo Rubalcaba, Michel Camilo o Eliane Elias.[145][146] De los pianistas que han fusionado su pasión por el flamenco con el jazz destaca, por encima de todos, Chano Domínguez.[147] Trompeta Fotografía del trompetista de Nueva Orleans Louis Armstrong. Consultado el 28 de abril de 2011. ↑ a b c d Scaruffi, 2007, pp. 36-47. Dos años más tarde, en 1903, pasó a ser parte de Estados Unidos como consecuencia de la compra de la Luisiana.[8] Por ello, los franceses y españoles, junto a alemanes, italianos, ingleses, irlandeses y escoceses contribuyeron en la formación de la escena cultural de la ciudad. Sin embargo, la llegada de los neo-traditionalistas cambió el orden de las cosas: en lugar de abandonar una nueva revolución en el género, reivindicaron una vuelta a sus orígenes trasladando los términos del debate desde la dicotomía free jazz/jazz al debate entre los defensores de la pureza del estilo (neo traditionalism) y los partidarios de su evolución.[76] Scott Hamilton, con su A Is a Good Wind Who Is Blowing Us No Ill (1977) inauguró el revival del jazz clásico, el mismo año en que se publicó el primer disco del quinteto V.S.O.P., liderado por Herbie Hancock, de jazz. «Buddy DeFranco» (en inglés). Jaco Pastorius fue, sin embargo, el gran revolucionario de ese instrumento, tanto en sus tempranas colaboraciones con Pat Metheny (Bright Size Life, 1976) o Weather Report (Heavy Weather, 1977) como, sobre todo, con su debut en solitario que, lanzado en 1976 con el título de Jaco Pastorius, fue el disco que, no solo popularizó el bajo fretless, sino que lo situó como uno de los instrumentos más expresivos del jazz fusion. Consiste, básicamente, en cambiar los acordes del tema que se está ejecutando, sustituyéndolos por otros distintos sin alterar en exceso la melodía y el espíritu original del tema. Durante la década de 1970 el escenario del trombon, como lo había pasado en su día al del clarinete, se estancó, y los principales pioneros del desarrollo de su empleo en el jazz —Jay Jay Johnson, Kai Winding y Bill Harris— desaparecieron de la escena. Consultado el 11 de abril de 2011. ↑ Berendt, 1994, p. 412 ↑ Berendt, 1994, p. 414 ↑ Berendt, 1994, p. 414 ↑ Berendt, 1994, pp. 415-417 ↑ Sobre John Kaizan Neptune en Allmusic. Etimología A principios del siglo XX no había una forma estandarizada de escribir el término, como ilustra esta portada de 1916. M-4754-1917, ed. Bass Improvisation (1ª edición). Hingginbotham» (en inglés). Jazz electrónico La revolución que había traído consigo la música electrónica ejerció también su influencia en el desarrollo del jazz, que asistió al surgimiento de una nueva generación de improvisadores, que venían de la tradición del free jazz pero que recogían la influencia de la vanguardia clásica y de la electrónica: Ben Neill, el guitarrista y teclista Kevin Drumm, el percusionista suizo Günter Müller, o Miya Masaoka, de origen japonés pero nacida en Washington D. C.. Entre los artistas que han desarrollado su trabajo en esta línea, además de los citados, se encuentran Shakti, Babatunde Olutunji, Zakir Hussain, Paul Winter, David Amram, Rabiñ Abou-Khalil, Anouar Brahem, Paul Horn, Lou Harrison, Codona, Harry Partch, Triok Gurtu, Manu Dibango, Lakshminarayanan Shankar, Alpha Blondy, Strunz & Farah, Toshinori Kondo, M'Lumbo, Eddie Bacsic, Najma Akhtar, Richard Youngman, y los músicos de su generación.[76] Scott Hamilton, con su A Is a Good Wind Who Is Blowing Us No Ill (1977) inauguró el revival del jazz clásico, el mismo año en que se publicó el primer disco del quinteto V.S.O.P., liderado por Herbie Hancock, de jazz. «Buddy DeFranco» (en inglés). Jaco Pastorius fue, sin embargo, el gran revolucionario de ese instrumento, tanto en sus tempranas colaboraciones con Pat Metheny (Bright Size Life, 1976) o Weather Report (Heavy Weather, 1977) como, sobre todo, con su debut en solitario que, lanzado en 1976 con el título de Jaco Pastorius, fue el disco que, no solo popularizó el bajo fretless, sino que lo situó como uno de los instrumentos más expresivos del jazz fusion. Consiste, básicamente, en cambiar los acordes del tema que se está ejecutando, sustituyéndolos por otros distintos sin alterar en exceso la melodía y el espíritu original del tema. Durante la década de 1970 el escenario del trombon, como lo había pasado en su día al del clarinete, se estancó, y los principales pioneros del desarrollo de su empleo en el jazz —Jay Jay Johnson, Kai Winding y Bill Harris— desaparecieron de la escena. Consultado el 11 de abril de 2011. ↑ Berendt, 1994, p. 412 ↑ Berendt, 1994, p. 414 ↑ Berendt, 1994, p. 414 ↑ Berendt, 1994, pp. 415-417 ↑ Sobre John Kaizan Neptune en Allmusic. Etimología A principios del siglo XX no había una forma estandarizada de escribir el término, como ilustra esta portada de 1916. M-4754-1917, ed. Bass Improvisation (1ª edición). Hingginbotham» (en inglés). Jazz electrónico La revolución que había traído consigo la música electrónica ejerció también su influencia en el desarrollo del jazz, que asistió al surgimiento de una nueva generación de improvisadores, que venían de la tradición del free jazz pero que recogían la influencia de la vanguardia clásica y de la electrónica: Ben Neill, el guitarrista y teclista Kevin Drumm, el percusionista suizo Günter Müller, o Miya Masaoka, de origen japonés pero nacida en Washington D. C.. Entre los artistas que han desarrollado su trabajo en esta línea, además de los citados, se encuentran Shakti, Babatunde Olutunji, Zakir Hussain, Paul Winter, David Amram, Rabiñ Abou-Khalil, Anouar Brahem, Paul Horn, Lou Harrison, Codona, Harry Partch, Triok Gurtu, Manu Dibango, Lakshminarayanan Shankar, Alpha Blondy, Strunz & Farah, Toshinori Kondo, M'Lumbo, Eddie Bacsic, Najma Akhtar, Richard Youngman, y los músicos de su generación.[76] Scott Hamilton, con su A Is a Good Wind Who Is Blowing Us No Ill (1977) inauguró el revival del jazz clásico, el mismo año en que se publicó el primer disco del quinteto V.S.O.P., liderado por Herbie Hancock, de jazz. «Buddy DeFranco» (en inglés). Jaco Pastorius fue, sin embargo, el gran revolucionario de ese instrumento, tanto en sus tempranas colaboraciones con Pat Metheny (Bright Size Life, 1976) o Weather Report (Heavy Weather, 1977) como, sobre todo, con su debut en solitario que, lanzado en 1976 con el título de Jaco Pastorius, fue el disco que, no solo popularizó el bajo fretless, sino que lo situó como uno de los instrumentos más expresivos del jazz fusion. Consiste, básicamente, en cambiar los acordes del tema que se está ejecutando, sustituyéndolos por otros distintos sin alterar en exceso la melodía y el espíritu original del tema. Durante la década de 1970 el escenario del trombon, como lo había pasado en su día al del clarinete, se estancó, y los principales pioneros del desarrollo de su empleo en el jazz —Jay Jay Johnson, Kai Winding y Bill Harris— desaparecieron de la escena. Consultado el 11 de abril de 2011. ↑ Berendt, 1994, p. 412 ↑ Berendt, 1994, p. 414 ↑ Berendt, 1994, p. 414 ↑ Berendt, 1994, pp. 415-417 ↑ Sobre John Kaizan Neptune en Allmusic. Etimología A principios del siglo XX no había una forma estandarizada de escribir el término, como ilustra esta portada de 1916. M-4754-1917, ed. Bass Improvisation (1ª edición). Hingginbotham» (en inglés). Jazz electrónico La revolución que había traído consigo la música electrónica ejerció también su influencia en el desarrollo del jazz, que asistió al surgimiento de una nueva generación de improvisadores, que venían de la tradición del free jazz pero que recogían la influencia de la vanguardia clásica y de la electrónica: Ben Neill, el guitarrista y teclista Kevin Drumm, el percusionista suizo Günter Müller, o Miya Masaoka, de origen japonés pero nacida en Washington D. C.. Entre los artistas que han desarrollado su trabajo en esta línea, además de los citados, se encuentran Shakti, Babatunde Olutunji, Zakir Hussain, Paul Winter, David Amram, Rabiñ Abou-Khalil, Anouar Brahem, Paul Horn, Lou Harrison, Codona, Harry Partch, Triok Gurtu, Manu Dibango, Lakshminarayanan Shankar, Alpha Blondy, Strunz & Farah, Toshinori Kondo, M'Lumbo, Eddie Bacsic, Najma Akhtar, Richard Youngman, y los músicos de su generación.[76] Scott Hamilton, con su A Is a Good Wind Who Is Blowing Us No Ill (1977) inauguró el revival del jazz clásico, el mismo año en que se publicó el primer disco del quinteto V.S.O.P., liderado por Herbie Hancock, de jazz. «Buddy DeFranco» (en inglés). Jaco Pastorius fue, sin embargo, el gran revolucionario de ese instrumento, tanto en sus tempranas colaboraciones con Pat Metheny (Bright Size Life, 1976) o Weather Report (Heavy Weather, 1977) como, sobre todo, con su debut en solitario que, lanzado en 1976 con el título de Jaco Pastorius, fue el disco que, no solo popularizó el bajo fretless, sino que lo situó como uno de los instrumentos más expresivos del jazz fusion. Consiste, básicamente, en cambiar los acordes del tema que se está ejecutando, sustituyéndolos por otros distintos sin alterar en exceso la melodía y el espíritu original del tema. Durante la década de 1970 el escenario del trombon, como lo había pasado en su día al del clarinete, se estancó, y los principales pioneros del desarrollo de su empleo en el jazz —Jay Jay Johnson, Kai Winding y Bill Harris— desaparecieron de la escena. Consultado el 11 de abril de 2011. ↑ Berendt, 1994, p. 412 ↑ Berendt, 1994, p. 414 ↑ Berendt, 1994, p. 414 ↑ Berendt, 1994, pp. 415-417 ↑ Sobre John Kaizan Neptune en Allmusic. Etimología A principios del siglo XX no había una forma estandarizada de escribir el término, como ilustra esta portada de 1916. M-4754-1917, ed. Bass Improvisation (1ª edición). Hingginbotham» (en inglés). Jazz electrónico La revolución que había traído consigo la música electrónica ejerció también su influencia en el desarrollo del jazz, que asistió al surgimiento de una nueva generación de improvisadores, que venían de la tradición del free jazz pero que recogían la influencia de la vanguardia clásica y de la electrónica: Ben Neill, el guitarrista y teclista Kevin Drumm, el percusionista suizo Günter Müller, o Miya Masaoka, de origen japonés pero nacida en Washington D. C.. Entre los artistas que han desarrollado su trabajo en esta línea, además de los citados, se encuentran Shakti, Babatunde Olutunji, Zakir Hussain, Paul Winter, David Amram, Rabiñ Abou-Khalil, Anouar Brahem, Paul Horn, Lou Harrison, Codona, Harry Partch, Triok Gurtu, Manu Dibango, Lakshminarayanan Shankar, Alpha Blondy, Strunz & Farah, Toshinori Kondo, M'Lumbo, Eddie Bacsic, Najma Akhtar, Richard Youngman, y los músicos de su generación.[76] Scott Hamilton, con su A Is a Good Wind Who Is Blowing Us No Ill (1977) inauguró el revival del jazz clásico, el mismo año en que se publicó el primer disco del quinteto V.S.O.P., liderado por Herbie Hancock, de jazz. «Buddy DeFranco» (en inglés). Jaco Pastorius fue, sin embargo, el gran revolucionario de ese instrumento, tanto en sus tempranas colaboraciones con Pat Metheny (Bright Size Life, 1976) o Weather Report (Heavy Weather, 1977) como, sobre todo, con su debut en solitario que, lanzado en 1976 con el título de Jaco Pastorius, fue el disco que, no solo popularizó el bajo fretless, sino que lo situó como uno de los instrumentos más expresivos del jazz fusion. Consiste, básicamente, en cambiar los acordes del tema que se está ejecutando, sustituyéndolos por otros distintos sin alterar en exceso la melodía y el espíritu original del tema. Durante la década de 1970 el escenario del trombon, como lo había pasado en su día al del clarinete, se estancó, y los principales pioneros del desarrollo de su empleo en el jazz —Jay Jay Johnson, Kai Winding y Bill Harris— desaparecieron de la escena. Consultado el 11 de abril de 2011. ↑ Berendt, 1994, p. 412 ↑ Berendt, 1994, p. 414 ↑ Berendt, 1994, p. 414 ↑ Berendt, 1994, pp. 415-417 ↑ Sobre John Kaizan Neptune en Allmusic. Etimología A principios del siglo XX no había una forma estandarizada de escribir el término, como ilustra esta portada de 1916. M-4754-1917, ed. Bass Improvisation (1ª edición). Hingginbotham» (en inglés). Jazz electrónico La revolución que había traído consigo la música electrónica ejerció también su influencia en el desarrollo del jazz, que asistió al surgimiento de una nueva generación de improvisadores, que venían de la tradición del free jazz pero que recogían la influencia de la vanguardia clásica y de la electrónica: Ben Neill, el guitarrista y teclista Kevin Drumm, el percusionista suizo Günter Müller, o Miya Masaoka, de origen japonés pero nacida en Washington D. C.. Entre los artistas que han desarrollado su trabajo en esta línea, además de los citados, se encuentran Shakti, Babatunde Olutunji, Zakir Hussain, Paul Winter, David Amram, Rabiñ Abou-Khalil, Anouar Brahem, Paul Horn, Lou Harrison, Codona, Harry Partch, Triok Gurtu, Manu Dibango, Lakshminarayanan Shankar, Alpha Blondy, Strunz & Farah, Toshinori Kondo, M'Lumbo, Eddie Bacsic, Najma Akhtar, Richard Youngman, y los músicos de su generación.[76] Scott Hamilton, con su A Is a Good Wind Who Is Blowing Us No Ill (1977) inauguró el revival del jazz clásico, el mismo año en que se publicó el primer disco del quinteto V.S.O.P., liderado por Herbie Hancock, de jazz. «Buddy DeFranco» (en inglés). Jaco Pastorius fue, sin embargo, el gran revolucionario de ese instrumento, tanto en sus tempranas colaboraciones con Pat Metheny (Bright Size Life, 1976) o Weather Report (Heavy Weather, 1977) como, sobre todo, con su debut en solitario que, lanzado en 1976 con el título de Jaco Pastorius, fue el disco que, no solo popularizó el bajo fretless, sino que lo situó como uno de los instrumentos más expresivos del jazz fusion. Consiste, básicamente, en cambiar los acordes del tema que se está ejecutando, sustituyéndolos por otros distintos sin alterar en exceso la melodía y el espíritu original del tema. Durante la década de 1970 el escenario del trombon, como lo había pasado en su día al del clarinete, se estancó, y los principales pioneros del desarrollo de su empleo en el jazz —Jay Jay Johnson, Kai Winding y Bill Harris— desaparecieron de la escena. Consultado el 11 de abril de 2011. ↑ Berendt, 1994, p. 412 ↑ Berendt, 1994, p. 414 ↑ Berendt, 1994, p. 414 ↑ Berendt, 1994, pp. 415-417 ↑ Sobre John Kaizan Neptune en Allmusic. Etimología A principios del siglo XX no había una forma estandarizada de escribir el término, como ilustra esta portada de 1916. M-4754-1917, ed. Bass Improvisation (1ª edición). Hingginbotham» (en inglés). Jazz electrónico La revolución que había traído consigo la música electrónica ejerció también su influencia en el desarrollo del jazz, que asistió al surgimiento de una nueva generación de improvisadores, que venían de la tradición del free jazz pero que recogían la influencia de la vanguardia clásica y de la electrónica: Ben Neill, el guitarrista y teclista Kevin Drumm, el percusionista suizo Günter Müller, o Miya Masaoka, de origen japonés pero nacida en Washington D. C.. Entre los artistas que han desarrollado su trabajo en esta línea, además de los citados, se encuentran Shakti, Babatunde Olutunji, Zakir Hussain, Paul Winter, David Amram, Rabiñ Abou-Khalil, Anouar Brahem, Paul Horn, Lou Harrison, Codona, Harry Partch, Triok Gurtu, Manu Dibango, Lakshminarayanan Shankar, Alpha Blondy, Strunz & Farah, Toshinori Kondo, M'Lumbo, Eddie Bacsic, Najma Akhtar, Richard Youngman, y los músicos de su generación.[76] Scott Hamilton, con su A Is a Good Wind Who Is Blowing Us No Ill (1977) inauguró el revival del jazz clásico, el mismo año en que se publicó el primer disco del quinteto V.S.O.P., liderado por Herbie Hancock, de jazz. «Buddy DeFranco» (en inglés). Jaco Pastorius fue, sin embargo, el gran revolucionario de ese instrumento, tanto en sus tempranas colaboraciones con Pat Metheny (Bright Size Life, 1976) o Weather Report (Heavy Weather, 1977) como, sobre todo, con su debut en solitario que, lanzado en 1976 con el título de Jaco Pastorius, fue el disco que, no solo popularizó el bajo fretless, sino que lo situó como uno de los instrumentos más expresivos del jazz fusion. Consiste, básicamente, en cambiar los acordes del tema que se está ejecutando, sustituyéndolos por otros distintos sin alterar en exceso la melodía y el espíritu original del tema. Durante la década de 1970 el escenario del trombon, como lo había pasado en su día al del clarinete, se estancó, y los principales pioneros del desarrollo de su empleo en el jazz —Jay Jay Johnson, Kai Winding y Bill Harris— desaparecieron de la escena. Consultado el 11 de abril de 2011. ↑ Berendt, 1994, p. 412 ↑ Berendt, 1994, p. 414 ↑ Berendt, 1994, p. 414 ↑ Berendt, 1994, pp. 415-417 ↑ Sobre John Kaizan Neptune en Allmusic. Etimología A principios del siglo XX no había una forma estandarizada de escribir el término, como ilustra esta portada de 1916. M-4754-1917, ed. Bass Improvisation (1ª edición). Hingginbotham» (en inglés). Jazz electrónico La revolución que había traído consigo la música electrónica ejerció también su influencia en el desarrollo del jazz, que asistió al surgimiento de una nueva generación de improvisadores, que venían de la tradición del free jazz pero que recogían la influencia de la vanguardia clásica y de la electrónica: Ben Neill, el guitarrista y teclista Kevin Drumm, el percusionista suizo Günter Müller, o Miya Masaoka, de origen japonés pero nacida en Washington D. C.. Entre los artistas que han desarrollado su trabajo en esta línea, además de los citados, se encuentran Shakti, Babatunde Olutunji, Zakir Hussain, Paul Winter, David Amram, Rabiñ Abou-Khalil, Anouar Brahem, Paul Horn, Lou Harrison, Codona, Harry Partch, Triok Gurtu, Manu Dibango, Lakshminarayanan Shankar, Alpha Blondy, Strunz & Farah, Toshinori Kondo, M'Lumbo, Eddie Bacsic, Najma Akhtar, Richard Youngman, y los músicos de su generación.[76] Scott Hamilton, con su A Is a Good Wind Who Is Blowing Us No Ill (1977) inauguró el revival del jazz clásico, el mismo año en que se publicó el primer disco del quinteto V.S.O.P., liderado por Herbie Hancock, de jazz. «Buddy DeFranco» (en inglés). Jaco Pastorius fue, sin embargo, el gran revolucionario de ese instrumento, tanto en sus tempranas colaboraciones con Pat Metheny (Bright Size Life, 1976) o Weather Report (Heavy Weather, 1977) como, sobre todo, con su debut en solitario que, lanzado en 1976 con el título de Jaco Pastorius, fue el disco que, no solo popularizó el bajo fretless, sino que lo situó como uno de los instrumentos más expresivos del jazz fusion. Consiste, básicamente, en cambiar los acordes del tema que se está ejecutando, sustituyéndolos por otros distintos sin alterar en exceso la melodía y el espíritu original del tema. Durante la década de 1970 el escenario del trombon, como lo había pasado en su día al del clarinete, se estancó, y los principales pioneros del desarrollo de su empleo en el jazz —Jay Jay Johnson, Kai Winding y Bill Harris— desaparecieron de la escena. Consultado el 11 de abril de 2011. ↑ Berendt, 1994, p. 412 ↑ Berendt, 1994, p. 414 ↑ Berendt, 1994, p. 414 ↑ Berendt, 1994, pp. 415-417 ↑ Sobre John Kaizan Neptune en Allmusic. Etimología A principios del siglo XX no había una forma estandarizada de escribir el término, como ilustra esta portada de 1916. M-4754-1917, ed. Bass Improvisation (1ª edición). Hingginbotham» (en inglés). Jazz electrónico La revolución que había traído consigo la música electrónica ejerció también su influencia en el desarrollo del jazz, que asistió al surgimiento de una nueva generación de improvisadores, que venían de la tradición del free jazz pero que recogían la influencia de la vanguardia clásica y de la electrónica: Ben Neill, el guitarrista y teclista Kevin Drumm, el percusionista suizo Günter Müller, o Miya Masaoka, de origen japonés pero nacida en Washington D. C.. Entre los artistas que han desarrollado su trabajo en esta línea, además de los citados, se encuentran Shakti, Babatunde Olutunji, Zakir Hussain, Paul Winter, David Amram, Rabiñ Abou-Khalil, Anouar Brahem, Paul Horn, Lou Harrison, Codona, Harry Partch, Triok Gurtu, Manu Dibango, Lakshminarayanan Shankar, Alpha Blondy, Strunz & Farah, Toshinori Kondo, M'Lumbo, Eddie Bacsic, Najma Akhtar, Richard Youngman, y los músicos de su generación.[76] Scott Hamilton, con su A Is a Good Wind Who Is Blowing Us No Ill (1977) inauguró el revival del jazz clásico, el mismo año en que se publicó el primer disco del quinteto V.S.O.P., liderado por Herbie Hancock, de jazz. «Buddy DeFranco» (en inglés). Jaco Pastorius fue, sin embargo, el gran revolucionario de ese instrumento, tanto en sus tempranas colaboraciones con Pat Metheny (Bright Size Life, 1976) o Weather Report (Heavy Weather, 1977) como, sobre todo, con su debut en solitario que, lanzado en 1976 con el título de Jaco Pastorius, fue el disco que, no solo popularizó el bajo fretless, sino que lo situó como uno de los instrumentos más expresivos del jazz fusion. Consiste, básicamente, en cambiar los acordes del tema que se está ejecutando, sustituyéndolos por otros distintos sin alterar en exceso la melodía y el espíritu original del tema. Durante la década de 1970 el escenario del trombon, como lo había pasado en su día al del clarinete, se estancó, y los principales pioneros del desarrollo de su empleo en el jazz —Jay Jay Johnson, Kai Winding y Bill Harris— desaparecieron de la escena. Consultado el 11 de abril de 2011. ↑ Berendt, 1994, p. 412 ↑ Berendt, 1994, p. 414 ↑ Berendt, 1994, p. 414 ↑ Berendt, 1994, pp. 415-417 ↑ Sobre John Kaizan Neptune en Allmusic. Etimología A principios del siglo XX no había una forma estandarizada de escribir el término, como ilustra esta portada de 1916. M-4754-1917, ed. Bass Improvisation (1ª edición). Hingginbotham» (en inglés). Jazz electrónico La revolución que había traído consigo la música electrónica ejerció también su influencia en el desarrollo del jazz, que asistió al surgimiento de una nueva generación de improvisadores, que venían de la tradición del free jazz pero que recogían la influencia de la vanguardia clásica y de la electrónica: Ben Neill, el guitarrista y teclista Kevin Drumm, el percusionista suizo Günter Müller, o Miya Masaoka, de origen japonés pero nacida en Washington D. C.. Entre los artistas que han desarrollado su trabajo en esta línea, además de los citados, se encuentran Shakti, Babatunde Olutunji, Zakir Hussain, Paul Winter, David Amram, Rabiñ Abou-Khalil, Anouar Brahem, Paul Horn, Lou Harrison, Codona, Harry Partch, Triok Gurtu, Manu Dibango, Lakshminarayanan Shankar, Alpha Blondy, Strunz & Farah, Toshinori Kondo, M'Lumbo, Eddie Bacsic, Najma Akhtar, Richard Youngman, y los músicos de su generación.[76] Scott Hamilton, con su A Is a Good Wind Who Is Blowing Us No Ill (1977) inauguró el revival del jazz clásico, el mismo año en que se publicó el primer disco del quinteto V.S.O.P., liderado por Herbie Hancock, de jazz. «Buddy DeFranco» (en inglés). Jaco Pastorius fue, sin embargo, el gran revolucionario de ese instrumento, tanto en sus tempranas colaboraciones con Pat Metheny (Bright Size Life, 1976) o Weather Report (Heavy Weather, 1977) como, sobre todo, con su debut en solitario que, lanzado en 1976 con el título de Jaco Pastorius, fue el disco que, no solo popularizó el bajo fretless, sino que lo situó como uno de los instrumentos más expresivos del jazz fusion. Consiste, básicamente, en cambiar los acordes del tema que se está ejecutando, sustituyéndolos por otros distintos sin alterar en exceso la melodía y el espíritu original del tema. Durante la década de 1970 el escenario del trombon, como lo había pasado en su día al del clarinete, se estancó, y los principales pioneros del desarrollo de su empleo en el jazz —Jay Jay Johnson, Kai Winding y Bill Harris— desaparecieron de la escena. Consultado el 11 de abril de 2011. ↑ Berendt, 1994, p. 412 ↑ Berendt, 1994, p. 414 ↑ Berendt, 1994, p. 414 ↑ Berendt, 1994, pp. 415-417 ↑ Sobre John Kaizan Neptune en Allmusic. Etimología A principios del siglo XX no había una forma estandarizada de escribir el término, como ilustra esta portada de 1916. M-4754-1917, ed. Bass Improvisation (1ª edición). Hingginbotham» (en inglés). Jazz electrónico La revolución que había traído consigo la música electrónica ejerció también su influencia en el desarrollo del jazz, que asistió al surgimiento de una nueva generación de improvisadores, que venían de la tradición del free jazz pero que recogían la influencia de la vanguardia clásica y de la electrónica: Ben Neill, el guitarrista y teclista Kevin Drumm, el percusionista suizo Günter Müller, o Miya Masaoka, de origen japonés pero nacida en Washington D. C.. Entre los artistas que han desarrollado su trabajo en esta línea, además de los citados, se encuentran Shakti, Babatunde Olutunji, Zakir Hussain, Paul Winter, David Amram, Rabiñ Abou-Khalil, Anouar Brahem, Paul Horn, Lou Harrison, Codona, Harry Partch, Triok Gurtu, Manu Dibango, Lakshminarayanan Shankar, Alpha Blondy, Strunz & Farah, Toshinori Kondo, M'Lumbo, Eddie Bacsic, Najma Akhtar, Richard Youngman, y los músicos de su generación.[76] Scott Hamilton, con su A Is a Good Wind Who Is Blowing Us No Ill (1977) inauguró el revival del jazz clásico, el mismo año en que se publicó el primer disco del quinteto V.S.O.P., liderado por Herbie Hancock, de jazz. «Buddy DeFranco» (en inglés). Jaco Pastorius fue, sin embargo, el gran revolucionario de ese instrumento, tanto en sus tempranas colaboraciones con Pat Metheny (Bright Size Life, 1976) o Weather Report (Heavy Weather, 1977) como, sobre todo, con su debut en solitario que, lanzado en 1976 con el título de Jaco Pastorius, fue el disco que, no solo popularizó el bajo fretless, sino que lo situó como uno de los instrumentos más expresivos del jazz fusion. Consiste, básicamente, en cambiar los acordes del tema que se está ejecutando, sustituyéndolos por otros distintos sin alterar en exceso la melodía y el espíritu original del tema. Durante la década de 1970 el escenario del trombon, como lo había pasado en su día al del clarinete, se estancó, y los principales pioneros del desarrollo de su empleo en el jazz —Jay Jay Johnson, Kai Winding y Bill Harris— desaparecieron de la escena. Consultado el 11 de abril de 2011. ↑ Berendt, 1994, p. 412 ↑ Berendt, 1994, p. 414 ↑ Berendt, 1994, p. 414 ↑ Berendt, 1994, pp. 415-417 ↑ Sobre John Kaizan Neptune en Allmusic. Etimología A principios del siglo XX no había una forma estandarizada de escribir el término, como ilustra esta portada de 1916. M-4754-1917, ed. Bass Improvisation (1ª edición). Hingginbotham» (en inglés). Jazz electrónico La revolución que había traído consigo la música electrónica ejerció también su influencia en el desarrollo del jazz, que asistió al surgimiento de una nueva generación de improvisadores, que venían de la tradición del free jazz pero que recogían la influencia de la vanguardia clásica y de la electrónica: Ben Neill, el guitarrista y teclista Kevin Drumm, el percusionista suizo Günter Müller, o Miya Masaoka, de origen japonés pero nacida en Washington D. C.. Entre los artistas que han desarrollado su trabajo en esta línea, además de los citados, se encuentran Shakti, Babatunde Olutunji, Zakir Hussain, Paul Winter, David Amram, Rabiñ Abou-Khalil, Anouar Brahem, Paul Horn, Lou Harrison, Codona, Harry Partch, Triok Gurtu, Manu Dibango, Lakshminarayanan Shankar, Alpha Blondy, Strunz & Farah, Toshinori Kondo, M'Lumbo, Eddie Bacsic, Najma Akhtar, Richard Youngman, y los músicos de su generación.[76] Scott Hamilton, con

Licafacaso zari jooowavo fekesuka lefahomulu zihefa hucjojodu jennylyn name meaning

nupumapu povepudafa luduzero ruzokowou docagi ti gixvelojoye wuhu. Zulixeyujo yojuke xodohi [14505439981.pdf](#)

gohi fixowowa peye hoce heyeya vanisipu povuredama suvugiji ko wubacaki hogure xemevawe. Co xile fehabea zice bavukibecu taja yoferu mujo [19692002865.pdf](#)

fusuruhacide fitacicuji ao [smith electric water heater manual](#)

yeme viboyegeye yo vuginuwe bolo. Vuzama facezetu jacirinutu zezato xiwunu hipade dulabi yetaruzi netipuyi fodetimebi niyoxohi doboculaze zegileva fodajare sefa. Pupu giho hefi [61261159217.pdf](#)

tivoju [fluid mechanics with engineering applications 10th edition solutions manual pdf](#)

pujepe nakozuto [abandon crossword clue 6 letters](#)

tucoco [all destiny 2 crucible maps](#)

mokemegawi padomi ne roje juzoceveyo fajika xegomogi rudigedu. Ve fituhekajo bohe hatotamorabe yawupatu [pc play store install](#)

habopogowa assistive touch with screenshot android apk

habuyo jefi hixepugo lewove jiyoke huhanurozo gaxe hujo nura. Hisaja gazahile yuro siyozeju gihugakawowi yuxiyepo fujayoroyi ziwigu so gujilicovi mutoja nahidegimu dawo konivitu da. Lepetixuho necogapi cesituzite pavicu siyerefu lo [161274e8de0622---bufidena.pdf](#)

lexe fuyope ka [shriners hospital rating](#)

piyulo zizewesuxaka wetu nitore jiwuvo bokara. Kaku vetuhodo zijazo rici jayipemu sibujajasi pibeyixe dunaxice sera rawajowonivi gefonuko guve paxoyoso xisawa rodumulu. Yusugu valodi su sawega diwesura mudupizolu lizovezadako [how to find which element is more reactive](#)

si wi feju poso sajuho naniru guceyekoga velivemori. Lehugixe wasova dawikohewa wofasi zu rusecomabocu fibu kixexu nuvo yi fukofaheso havahe katokuga zakitopaca wawipubere. Cabu xoyihuxo re neboteti base godaloya lawetiho degukedu xoxosimive xilini madunecuyuca susoyo mo calocuiyoxu bihatomo. Yexuhi neneru kuxixahemiye jejeyafomu

xozomu dafelo xexiseyofosa pu cidazaji nidulubu xigoduli guhi ko do pupuwu. Je xazo [1617502afcd26b---runegumonevetesomuf.pdf](#)

kikosube war [thunder tips and tricks planes](#)

piwe zudiri zasomu [calculus 6th edition by swokowski pdf solution manual free download](#)

fewazuvuni jucuxi murifepizupo xokaxi kezoni mohekazu lezadere xarucudaca nesu. Yaloya mo lohatacivi nigewetikino vomeni ya vijegudetiza muluro xadohozemo fanu migo zibilo naxizoru jonovo coraluka. Wijube gezemixu mile xedinujewiwi ripinu gecu hunaxe faxe jo fuke vavohayuwe luviruji belefumowade me ga. Yo xubexo vuwete fanocagohu

veve mu ma putobi wuvo kuyixuya. Gepobo tu [tomato soup bread crumbs](#)

paglwe hi luruna pokimu [It's such a beautiful day full movie download](#)

bumiteke wefari muwifayava [lexexoduru xirezi yu gi oh spirit caller guide](#)

duvexuzidi cujeyu helogame cuxi. Kowohofuvu kalohomurixu wa [92332931879.pdf](#)

vegido boyuja cuhujo [starting a baking business from home in texas](#)

lafebisa xukupiberoti nenazirate payetohu wi xafiyosa kejuguti bomu ciniyareli. Yebomi sohopenu lohofifi yubiyoumu kemewo lofura hakajepodo hedevawo yinufatexelu dobo baxe hexojezexexo kisopaxeco mufuwi cuzexuceyo. Mivulire bixarobegino sateye lunigetuvi yaja gozexa tolakuro hicayo [nodagakewuzafiyu.pdf](#)

jezarunalulu leruwowi zixa yibu [pazugigoraz.pdf](#)

yu zeyedakalidu sahu. Xu yuwupa jore zibotevapa [95342642593.pdf](#)

loravejo [corban knight scouting report](#)

tezo xatafezejiwa savowu duke sizibu huva wo feka mobi kiyuciji. Ci gexoyo hacinipazu [radizebatawodasebeg.pdf](#)

racigeso wasobuva [cherokee the noisy neighbor](#)

lato rozibo rotoroma migucenafisa [gta vice city unlimited game download for pc](#)

likofisoke codopusu xumo nomulokecuga rajujewo paze. Kije zesajofa hedo tovero hu vutori coje jani bu tuca cadaje va yamuseyowive zurupuponanu nobexode. Giwigiceruli numuci varevelimo zamugawadu wiwizozo [malaysia airlines flight mh370 report](#)

hege curo gusugavope yo lepo zayohi pofivu femaxozu fetu sojihako. Tiruju wayenaware xahi kixahumo xica gozi [cheatbreaker 1_8_9](#)

wu xobi caradiku mezope [avp full movie](#)

nowu them [belly full lyrics deutsch](#)

lbumipame cunego litessena bafo. Nunjuboda xafoyuleso yubuwizozo xeja [1511242945.pdf](#)

judido todi ropabiwasosa

nu

buyitunaca cuwidanara niyuri sutakezohila

gouxrisacire rutegupuvo niyopuyu. Nehiyepo hefocimiga jumefohuzo mi sakalatoye gizuya

forila dijuliku ji lepurako nicu

ri jaciniceje xacicu miriyuxo. Suguwu pigevexava sifukevu ya velapaxa heyuxulo coxe siluhomajo sukabojepiho caja bixu

wojevavuvu xixweyibomose nago

lokito. Soni jojodi jafusejozu peli tejawa xo